**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ростовской области**

**Управление образования города Ростова-на-Дону**

**МБОУ «Школа № 79»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №1  от «29» августа 2025 г. | СОГЛАСОВАНО  МО учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Гурьева Т.А.  Протокол №1  от «28» августа 2025 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ «Школа №79»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.А. Игнатьев  Приказ №341  от «29» августа 2025 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**для обучающихся с расстройствами аутистического спектра**

**вариант 8.2**

**по учебному предмету «Музыка»**

**для 1 класса**

**г. Ростов-на-Дону**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.  C.  Шмагина; с использованием УМК «Школа России», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы НОО обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2).

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная **цель** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи** музыкального образования младших школьников с РАС:  
• воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;   
• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;   
• накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

* учить детей владеть основными движениями;
* учить управлять мышечным тонусом;
* учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
* координировать связь движений с изменением музыки;
* учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

* хоровое и ансамблевое пение;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

Основными методическими принципами программы являются**:**

увлеченность;

триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

«тождество и контраст»;

опора на отечественную музыкальную культуру.

  Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

  Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

**Ценностные ориентиры:** Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно­творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Формами организации учебного процесса на уроке являются**:**

- групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Место в учебном плане:

Учебный предмет Музыка изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части в объеме: 1 час в неделю, в течение года 33 часа.

**Планируемые результаты**

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно­творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразит природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные средства коммуникации;

- умение обращаться за помощью, в том числе, с использованием альтернативных средств коммуникации;

- готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);

- умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;

- умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии; - наличие осознанного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);

- умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умение действовать по заданному алгоритму или образцу;

- умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;

- умение адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;

- умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:   
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления и музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

К окончанию 1 дополнительного класса у ученика будет сформирована:

1. Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.
2. Познавательный интерес к новому учебному материалу.
3. Предпосылки к способности оценить результаты своей учебной деятельности.
4. Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи.
5. Знание моральных норм на бытовом уровне.
6. Этические чувства — стыда, вины, совести.
7. Понятие - здоровый образ жизни.
8. Элементарные основы экологической культуры.
9. эстетические чувства на основе знакомства с произведениями детской художественной культуры.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | | | **Название раздела** | | | | **Количество часов** | |
| **1 класс** | | | | | | | | |
| 1 | | | И Муза вечная со мной | | | | 9 | |
| 2 | | | Движение в музыке, изобразительность | | | | 7 | |
| 3 | | | О чем говорит музыка | | | | 9 | |
| 4 | | | Музыкальная речь | | | | 8 | |
| Итого | | | | | | | **33** | |
|  |  | |  |  |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **Дата** | **Тема, тип и вид урока** | | **Решаемые задачи, цель** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **Универсальные учебные действия (УУД)** | **Личностные результаты (не оцениваются)** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | | | | |
| **Раздел 1 «И муза вечная со мной» - 9 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | «И муза вечная со мной!». Изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-путешествие | | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?  **Цели**: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель  слушатель,  звуки шумовые и музыкальные | **Научатся**: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилам их использования. | **Регулятивные**: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные**: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные**: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. | | | | |
| 2 |  | «3 кита» в музыке.  Изучение и закрепление новых знаний; урок-игра | | Как определить жанр: песня, танец, марш.  **Цель:** дать понятия о простейших жанрах, способах определения жанра. | Песня, танец,марш. | **Научатся:** определять характерныечерты жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева). Сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные**: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** принимать различные позиции во взаимодействии (с помощью педагога). | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих и музыкальных задач. | | | | |
| 3 |  | Марш.  Закрепление знаний, выработка умений и навыков; урок-игра | | Особенности маршевой музыки.  **Цель:** раскрыть характерные особенности марша, общее и различия в разных маршах. | Марш-музыка для ходьбы.  Отличие в характере. | **Научатся:** определять для кого написан марш (характер, настроение) Марш спортивный, детский, футбольный, игрушечный (музыка П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **Познавательные**: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы (с помощью педагога). | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально- практической деятельности. | | | | |
| 4 |  | Танец. Виды танца.  Изучение и закрепление новых знаний; урок-игра | | Особенности танцевальной музыки: ритмы, характер, размер.  **Цель:** раскрыть характерные особенности танцевальной музыки. | Танцы: вальс, полька, плясовая, доля в музыке. | **Научатся:** определятьхарактерные черты разных танцев ( на примере «Вальса-шутки» Шостаковича Д.Д., русской плясовой, польки) | **Регулятивные:** формировать иудерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | | | |
| 5 |  | Песня. Изучение нового мате-риала; урок-экскурсия | | Как песня отражает жизнь, чувства чело-века, как помогает.  **Цель:** учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. | Мелодия, аккомпанемент, словарь эмоций | **Научатся:** определять характер песни, роль аккомпанемента в передаче образа. («Сурок» муз.Л. Бетховена); проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки. | **Регулятивные:** формулироватьи удерживатьучебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные**: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других учеников, их эмоции от восприятия музыки. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. | | | | |
| 6 |  | Душа музыки – мелодия. Обобщение и систематизация знаний; урок-игра | | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).  **Цель:** дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения | Мелодия, песня, танец, марш | **Научаться:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** принимать различные позиции во взаимодействии. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | | | | |
| 7,8 |  | Музыка осени.  Изучение нового мате-риала;  Экскурсия в парк | | Как определить харак-тер осенней музыки?  **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством со-причастности к приро-де, связать жизненные впечатления детей с художественными образами. | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность. | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий ( на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины: мелодия, аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  К**оммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, со-переживание. | | | | |
| 9 |  | Урок-обобщение и систематизация знаний; урок-концерт | | Из чего состоит музыка?  **Цель:** закрепить и обобщить знания по теме. | Песня, танец, марш, мелодия, аккомпанемент | **Научатся:** определять простейшие музыкальные жанры, определять настроение и характер музыки, выразительно исполнять песню , дирижировать под музыку. | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** слушать собеседника, ставить вопросы, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | | | |
| **Раздел 2 «Движение в музыке, изобразительность» - 7 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 10 |  | Движение в музыке.  Изобразительность в музыке  Сообщение и усвоение новых знаний; урок-экскурсия | | Как музыка передаёт любое движение?  Что такое изобразительность?  **Цель**: дать понятие о движении в музыке, изобразительность не красками, а музыкальными звуками. | Изобразительность, мелодия, аккомпанемент, темп, оркестр. | **Научатся:** слушать музыку, анализировать произведение, проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского- Корсакова «3 чуда». | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию, строить монологичное высказывание, слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений, общение, взаимодействие со сверстниками. | | |
| 11 |  | Как музыка передает движение  Сообщение и усвоение новых знаний; урок-игра | | Какими средствами передаётся движение в музыке?  **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, познакомить с понятием темп (скорость в музыке). | Темп (быстрый, медленный, ускорение, замедление), аккомпанемент | **Научатся**: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского –Корсакова «Полёт шмеля», «3 чуда»; выделять характерные особенности (изобразительность) в музыке. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию выслушивать позицию других учеников при выработке общего решения в совместной деятельности (с помощью педагога). | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих музыкальных задач. | | |
| 12 |  | Что изображает музыка? Сообщение и усвоение новых знаний, урок-загадка. | | Музыка передаёт любое движение.  **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ произведения, понятие характер в музыке. | Темп, характер, оркестр, аккомпанемент. | **Научатся:** анализировать музыкальное произведение, объяснять понятия темп, оркестр, аккомпанемент, характер музыки.  Формулировать выводы, осознавать, что все жизненные явления можно передавать в музыке (Д. Кабалевский «Кавалерийская», пьеса «3 медведя») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, вести диалог, слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к от-дельным видам музыкально-практической деятельности. | | |
| 13 |  | Изобразительность в при-роде.  Обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия | | В музыке находят отражение любые явления природы.  **Цель:** расширять художественные впечатления, развивать наглядно-образное мышление. | Ритм, ноты, мелодия, аккомпанемент, словарь эмоций. | **Научатся:** понимать изобразительные особенности и возможности музыкальных звуков и их сочетаний на примере музыки из альбома «Времена года» П.И. Чайковского) | **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя**.**  **Познавательны**е: осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативны**е: проявлять активность в решении познавательных задач. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | | |
| 14 |  | Изобразительность в деятельности людей. Сообщение и усвоение новых знаний; урок-игра | | В музыке находит отражение деятельность человека.  **Цель**: развитие наглядно-образного мышления. | Пульс, ритм, темп в музыке, жанры в музыке: колыбельная, плясовая, кавалерийская. | **Научатся:** определять на-строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать. | **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию, выслушивать позицию других при выработке решения (с помощью педагога). | Наличие эмоционального отношения к искусству, продуктивное сотрудничество со сверстниками | | |
| 15 |  | Изобразительность в жизни людей. Обобщение и систематизация знаний, урок –путешествие | | Какими средствами находит отражение в музыке деятельность человека?  **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | Ритм, пульс, аккомпанемент, мелодия. | **Научатся:** осознавать, что все события в жизни чело-века находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах (на примере произведения М.И.Глинки «Попутная песня»). | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | |
| 16 |  | Картины природы в музыке.  Обобщение  и закрепление изученного материала; урок-экскурсия | | Какие слова наиболее точно выражают настроение зимнего пейзажа. О чём рассказала тебе музыка?  **Цель:** расширять художественные представления о жанре зимнего пейзажа в искусстве. | Картины зимы, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи. | **Научатся:**  проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере произведений П.И.Чайковского) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | | |
| **Раздел 3 «О чем говорит музыка» - 9 часов** | | | | | | | | | | |
| 17 |  | Обобщение; повторение изученного материала, урок-игра. | | Постижение красоты окружающего мира посредством музыкального языка.  **Цель:** понимание изобразительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний. | Музыкальные  краски, на-строение в музыке, темп, ритм, мелодия, аккомпанемент. | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, обобщать, формулировать выводы, выделять характерные изобразительные особенности. | **Регулятивные:** использовать общие приёмы решения задач.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Наличие эмоционального отношения к искусству Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | |
| 18 |  | О чём говорит музыка.  Мысли и чувства в музыке. Изучение и закрепление но-вых знаний; урок-игра | | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его мысли и чувства.  **Цель:** показать как связаны в музыке мысли и чувства. | Характер, лад -мажор-минор (тёплые-холодные тона) | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы Л.Бетховена «Весёлая.Грустная», Д.Б. Кабалевского «Разные ребята») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:**  проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | | |
| 19 |  | Что выражает музыка  Обобщение и систематизация знаний; урок-игра | | Как музыка передаёт чувства: любовь к маме, родным, к школе.  **Цель:** как музыка может выражать чувства, настроение. | Лад: мажор-минор, темп, динамика, мелодия, аккомпанемент. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере попевок «Дон-дон», «Звонкий звонок», песни о маме) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения (с помощью педагога). | Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | | |
| 20 |  | Как музыка выражает черты характера. Изучение нового материала; урок - сказка | | Как характер музыки помогает понять, о ком она написана? Может ли композитор «нарисовать» портрет человека, как это делает художник?  **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет. | **Научатся**: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Д.Б. Кабалевского «Три подружки», попевки «Разные ребята», песни «Монтёр», передавать разговор- диалог героев, настроение пьесы, создаём словесный портрет. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | | | |
| 21 |  | Чувства и переживания.  Закрепление нового материала; урок-игра | | Какие слова наиболее точно выражают чувства и переживания ребёнка в пьесе?  Подобрать краски для передачи настроения.  **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | Музыкальные краски, темп, настроение в музыке, ритм, аккомпанемент  мелодия. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять по характеру музыки персонажей, создавать словесный портрет (на примере пьес П.И.Чайковского из «Детского альбома»- «Болезнь куклы», «Новая кукла») | **Регулятивные:**  формулировать, удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | | | |
| 22 |  | Что музыка изображает?  Изучение нового материала; урок-игра | | Как музыка может передавать движение, изобрази цокот копыт ударами кулачков.  Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.  **Цель:** учить анализировать сочинения, формулировать выводы | Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано. Мелодия, аккомпанемен,ритм. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, пони-мать для чего нужны изобрази-тельные средства в музыке, импровизировать на музыкальных инструментах( на примере пьесы Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская», «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова). | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость , сопереживание, уважение к чувства и настроениям других людей. | | | |
| 23 |  | Что музыка выражает, а что изображает.  Обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие | | Как музыка изображая какое-либо движение, помогает в передаче чувств, настроения?  **Цель:** учим различать понятия:музыка выражает внутренний мир человека, а изображает любое движение. | Мелодия, аккомпанемент ритм, динамическое развитие: усиление,  затихание звука, угасание. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений (на при-мере песни Л. Книппера «Полюшко») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своегодействия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные**: Слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к от-дельным видам музыкально- практической деятельности. | | | |
| 24 |  | Единство изобразительности и выразительности.  Обобщение и систематизация знаний; урок-игра | | Как изобразительность помогает в передаче чувств человека, его настроения.  Создаём словесный портрет.  **Цель:** расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление. | Скороговорки, мелодия, аккомпанемент, трёхчастная форма. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения ( на примере «Попутной песни» М.И. Глинки). Понимать как связаны между собой выразительность в музыке и изобразительные моменты. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | | | |
| 25 |  | Картины природы в музыке. Закрепление изученного материала; урок-экскурсия | | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаёт музыка в пьесах? О чём рассказала тебе музыка?  **Цель:** выявить особенности характера, на-строения в пьесе, отметить изобрази-тельные особенности. | Мелодия, фраза, дирижирование,аккомпанемент,живопись-музыка-литература. | **Научатся**: проводить интонационно- образный анализ инструментального произведения- чувства, характер, настроение  ( на примере музыки П.И. Чайковского «Времена года»- весна). | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью. Слушать собеседника. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | | | |
| **Раздел 4 «Музыкальная речь» - 8 часов** | | | | | | | | | | | |
| 26 |  | Обобщение; повторение изученного материала; урок- игра | | Назовите музыку, которая запомнилась лучше всего.  Ц**ель:** проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры. | Мелодия, фраза, аккопанемент,  ритм, темп, инструменты, характер, настроение. | **Научатся:** понимать единство выразительных и изобразительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний. Понимать роль музыки в собственной жизни. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию (с помощью педагога). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности. | | | |
| 27 |  | | Музыкальная речь.  Выразительные средства музыки. Темп.  Изучение и закрепление новых знаний; урок –игра | Чем отличается музыкальная речь от разговорной.  **Цели:** дать представление об общих чертах и отличиях музыкальной и разговор-ной речи. | Нота, высота звука, движение мелодии.  Длинные и короткие звуки, скороговорка. | **Научатся:** слушать музыку (на примере произведения С.С. Прокофьева «Болтунья»); использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации. Понятие скороговорки. Упражнение «Карусель». | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. | |
| 28 |  | | Средства музыкальной выразительности.  Изучение нового материала; урок-игра | Для чего нужны средства музыкальной выразительности?  **Цели:** познакомить с музыкальными понятиями, их выразительной роли в музыке. | Динамика, темп, нота, нотная запись, высокие и низкие звуки. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (выразительные и изобразительные). На примере пьесы «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д.Б. Кабалевского | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | |
| 29 |  | | Ритм в музыке - это ритм жизни. Значение. Рефлексия и оценивание способа действия; урок-игра. | Как ты понимаешь словосочетание ритм в музыке - ритм жизни.  **Цели:** дать понятие о ритме, его роли и значении в музыке; пробуждать эмоциональный отклик на ритмы в музыке, игре. | Ритм, ритмическая фигура, графическая запись ритма. | **Научатся:** различать понятия звук, нота, ритм, исполнять простейшие ритмы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.( на примере фрагмента из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и беленькая кошечка») | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 30 |  | | Душа музыки -мелодия. Обобщение и систематизация знаний; урок-игра | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).  **Цель:** дать понятие, что мелодия-главная мысль музыкального произведения. | Мелодия, песня, танец, марш. | **Научатся:** определять характерные черты жанров в музыке ( на приме-ре произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** принимать различные позиции во взаимодействии. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих музыкальных задач. |
| 31 |  | | Тембр – вырази-тельное средство в музыке.  Изучение и закрепление новых знаний; урок-сказка. | Что значит «тембр- окраска звука»?  У всех людей разные голоса-тембры.  **Цели:** учить отличать особенности своих голосов (тембрами). Знакомить с голосами инструментов симфонического оркестра. | Тембры голосов окружающих людей и ребят, инструментов сим-фонического оркестра. | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов, названия инструментов. ( на примере симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева - темы героев, названия инструментов) | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  К**оммуникативные**: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. |
| 32 |  | | Симфоническая сказка «Петя и волк». Оркестр. Обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в филармонию | Какие бывают музыкальные инструменты? Почему у каждого героя сказки свой инструмент?  **Цели:** учить различать музыкальные инструменты симфонического оркестра. | Тембры, на-звания инструментов симфонического оркестра. | **Научатся:** проявлятьэмоциональную отзывчивость,личностное от-ношение при восприятии музыкальных произведений, исполнять различные по характеру музыкальные произведения (на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 33 |  | | Обобщение.  Закрепление изученного материала; урок-концерт | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?  **Цели:** проследить за тем, какие музыкальные произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры, музыкальных знаний. | Композитор- исполнитель-слушатель.  Марши, танцы, песни.  Музыкальные инструменты оркестра.  Средства музыкальной выразительности. | **Научатся:** понимать триединство композитор- исполнитель- слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью; принимать участие в групповом музицировании. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |

**УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения. В таблице введены символические обозначения: Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Необходимое кол-во** | **Примечания** |  |
| **ОШ** |  |  |
|  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| **I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |  |
| \* | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | **Д** | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки |  |
| \* | Примерная программа основного общего образования по музыке | **Д** |  |
| \* | Авторские программы по музыке | **Д** |  |
| \* | Хрестоматии с нотным материалом | **Д** | Для каждого года обучения |  |
| \* | Сборники песен и хоров | **Д** | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |  |
| \* | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | **Д** | Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества |  |
|  | Методические журналы по искусству |  | Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России) |  |
| \*  \* | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.  Учебники по музыке | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |  |
| \* | Рабочие / творческие тетради / блокноты | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |  |
|  | Учебное пособие по  электронномумузицированию | **Ф** | В перспективе |  |
| \* | Книги о музыке и музыкантах.  Научно-популярная литература по искусству | **П** | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |  |
| \* | Справочные пособия, энциклопедии | **Д (П)** | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |  |
| **II. Печатные пособия** | | | |  |
| **\*** | Таблицы:  – нотные примеры;  – признаки характера звучания  – средства музыкальной выразительности | **Д**  **Д**  **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |  |
| **\*** | Схемы:  – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;  – расположение партий в хоре;  – графические партитуры | **Д**  **Д** |  |
| **\*** | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | **Д** |  |  |
| \* | Портреты композиторов | **Д** | Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |  |
|  | Портреты исполнителей | **Д** |  |
|  | Атласы музыкальных инструментов | **Д** |  |  |
|  | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы | **Д** |  |  |
|  | Дидактический раздаточный материал: |  |  |  |
|  | Карточки с признаками характера звучания | **К** | Комплект |  |
|  | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | **К** | Комплект |  |
|  | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | **К** | Комплект |  |
| Игры и игрушки | | | |  |
|  | Театральные куклы | **П** | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности |  |
| **III. Информационно-коммуникационные средства** | | | |  |
|  | Мультимедийные обучающие  программы | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). |  |
| Электронные учебники | **Д** | Возможно использование следующих программ:  Программы – музыкальные конструкторы:  Dance Machine,  ACID, Music Generator,  Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box$  Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio,  Cubase Audio VST  Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro  Нотныйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др. |  |
|  | Электронные библиотеки  по искусству | **Д** | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе.  Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |  |
|  | Игровые компьютерные  программы по музыкальной  тематике | **Д** | Рекомендуются для внеклассной работы |  |
| **IV. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |  |
| \* | Музыкальный центр | **Д** | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей |  |
| \* | Видеомагнитофон | **Д** |  |  |
| \* | CD / DVD-проигрыватели | **Д** |  |  |
|  | Мультимедийный компьютер со звуковой картой | **К** | Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.).  Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики. |  |
|  | Телевизор с универсальной подставкой | **Д** | Телевизор не менее 72 см диагональ |  |
| \* | Мультимедиапроектор | **Д** | Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |  |
| \* | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |  |
| **V. Экранно-звуковые пособия** | | | |  |
| \* | Аудиозаписи и  фонохрестоматии по музыке | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения.  Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы |  |
| \* | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | **Д** |  |  |
| \* | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | **Д** |  |  |
| \* | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | **Д** |  |  |
| \* | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | **Д** |  |  |
| \* | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | **Д** |  |  |
| \* | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | **Д** |  |  |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | **Д** |  |  |
|  | Слайды (диапозитивы):  – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений | **Д** |  |  |
|  | – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) | **Д** |  |  |
| \* | – нотный и поэтический текст песен;  – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;  – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | **Д**  **Д**  **Д** |  |  |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |  |
| \* | Музыкальные инструменты:  Фортепиано (пианино, рояль)    Баян /аккордеон  Скрипка  Гитара  Клавишный синтезатор | **Д**    **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала        Для учителя |  |
|  | Детские клавишные  синтезаторы | **Ф** |  |  |
| \*  \*  \*  \*  \* | Комплект детских музыкальных инструментов:  – блок-флейта,  – глокеншпиль /колокольчик,  – бубен  – барабан  – треугольник  – румба,  – маракасы,  – кастаньетты  – металлофоны  – ксилофоны;  – народные инструменты:  свистульки,  деревянные ложки,  трещотки и др.;  – дирижерская палочка | **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П**  **П** | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен.  Комплектация инструментов производится учителем. |  |
|  | Интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций | **Д** |  |  |
|  | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | **Д** |  |  |
| \* | Расходные материалы:  – нотная бумага  – цветные фломастеры  – цветные мелки | **К**  **Д**  **Д** | Для оформления музыкально-графических схем |  |
| \* | Специализированная учебная мебель:  индивидуальные столы и стулья для учащихся | **К** |  |  |
| \* | Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др. |  |  |  |
|  | Станки для школьного хора |  | В комплекте (для школьного зала) |  |
|  | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) |  | В комплекте: не менее четырёх микрофонов и двух динамиков |  |
|  | Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля |  | В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления и музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**К окончанию 1 класса у ученика будет сформирована:**

1. Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.
2. Познавательный интерес к новому учебному материалу.
3. Предпосылки к способности оценить результаты своей учебной деятельности.
4. Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи.
5. Знание моральных норм на бытовом уровне.
6. Этические чувства — стыда, вины, совести.
7. Понятие - здоровый образ жизни.
8. Элементарные основы экологической культуры.
9. Эстетические чувства на основе знакомства с произведениями детской художественной культуры.